

WARSZTATY

29 kwietnia – 3 maja

„Come on, Mr. Laban!”

Czas trwania: 5 dni, 10.00-13.00, 14.30 – 17.00

Warsztaty poprowadzi Zuzana Vasičáková Očenášová (Słowacja)

Warsztaty „Come on, Mr. Laban!” są związane z projektem badawczym o tym samym tytule. Przedmiotem badań w projekcie była analiza słowackich tańców ludowych przy zastosowaniu narzędzi metody Labanowskiej Analizy Ruchu. Swoją pracę badawczą Zuzana V. Očenášová realizowała we współpracy z *Labanov Atelier* Bratislava oraz SĽUKiem – Słowackim Państwowym Ludowym Zespołem Artystycznym. Koncentrowała się w niej na stworzeniu mapy źródeł wzorów ruchu w słowackich tańcach ludowych i ich odniesieniu do współczesności. Wyniki tych badań, oraz wybrane materiały, zostaną przedstawione m.in. w czasie konferencji „Przekraczając granice”.

Warsztaty „Come on, Mr. Laban!”, które odbędą się w *Zespole Pieśni i Tańca "Śląsk"* im. Stanisława Hadyny, realizowane są przy wykorzystaniu sprawdzonej metodologii projektu „Come on, Mr. Laban!”, a ich głównym przedmiotem będzie analiza ruchu polskich tańców ludowych.

PROGRAM WARSZTATÓW

Pytania główne:

Jak stosować tę metodę?

Jak życie codzienne w XXI wieku wpływa na pracę zespołu tańca ludowego?

Jak wzory ruchu, obecne w choreografii danego zespołu ludowego, wpływają na codzienne zachowania ruchowe tancerzy?

PONIEDZIAŁEK, 29 KWIECZNIA 2013

8:00-9:00

- śniadanie

10.00-13.00

- rozgrzewka
- krótka prezentacja metody oraz projektu „Come on Mr. Laban” (prezentacja DVD)
- podstawowe informacje o pięciu przeanalizowanych tańcach słowackich wg metody LMA: Zemplín, Horehronie, Podpoľanie, Góral, Myjava
- podstawowa analiza wybranego tańca: Góral na Słowacji w porównaniu z Podpoľanie
- refleksja na temat używanych jakości ruchu – w praktyce: improwizacja i doświadczanie ruchu na rozpoznawalnych i ukrytych jakościach ruchu
- refleksje, obserwacje na przykładzie wybranych fragmentów prezentacji DVD - projektu „Come on Mr. Laban!”

13.30 – 14.30

- lunch

14.30-17.00

- podstawowa analiza i pokaz wybranego tańca: taniec góralski w Polsce
- refleksja na temat używanych jakości ruchu – w praktyce: ćwiczenie porównawcze słowackich tańców góralskich z polskimi, pokazy i obserwacja.
- dyskusja na temat wykonanego ćwiczenia porównawczego z zastosowaniem Labanowskiej Analizy Ruchu
- doświadczanie ruchu zamykającego (closing movement)

18:00-19:00

- kolacja

WTOREK, 30 KWIETNIA 2013

8:00-9:00

- śniadanie

10.00-13.00

- "burza mózgów" w ruchu odnosząca się do tematu: tradycyjne formy tańców ludowych a ich sceniczne formy (zamiany wyborów ruchu w XX wieku)
- refleksje: oglądanie i dyskusja na temat wybranych fragmentów prezentacji DVD - projektu "Come on Mr. Laban!"

13.30 – 14.30

- lunch

14.30-17.00

- "burza mózgów" w ruchu odnosząca się do tematu: płęć w tańcach ludowych
- refleksje: oglądanie i dyskusja na temat wybranych fragmentów prezentacji DVD - projektu "Come on Mr. Laban!"

18:00-19:00

- kolacja

ŚRODA, 1 MAJA 2013

8:00-9:00

- śniadanie

10.00-13.00

- analiza wybranego tańca ludowego, która będzie stanowić materiał badawczy na cały dzień warsztatów
- analiza z zastosowaniem Labanowskiej Analizy Ruchu, wskazanie głównych i najbardziej widocznych jakości ruchu – obecnych i ukrytych
- refleksja na temat jakości ruchu – w praktyce: improwizacja i doświadczanie ruchu na rozpoznawalnych i ukrytych jakościach ruchu

13.30 – 14.30

- -lunch

14.30-17.00

- badanie zmian ruchu w jakości ruchu ukrytego
- badanie w odniesieniu do czynnika czasu (time factor): wybory ruchu w XIX, XX i XXI wieku w życiu codziennym i ich adekwatność do analizowanego tańca ludowego
- tworzenie „alternatywnej rzeczywistości” dla analizowanego tańca ludowego – przejście do współczesności

18:00-19:00

- kolacja

CZWARTEK, 2 MAJA 2013

8:00-9:00

- śniadanie

10.00-13.00

- analiza drugiego, wybranego tańca ludowego – materiał badawczy na cały dzień warsztatów
- analiza z zastosowaniem Labanowskiej Analizy Ruchu, wskazanie głównych i najbardziej widocznych jakości ruchu – obecnych i ukrytych
- refleksja na temat jakości ruchu – w praktyce: improwizacja i doświadczanie ruchu na rozpoznawalnych i ukrytych jakościach ruchu

13.30 – 14.30

- lunch

14.30-17.00

- badanie zmian ruchu w jakości ruchu ukrytego
- badanie w odniesieniu do czynnika czasu (time factor): wybory ruchu w XIX, XX i XXI wieku w życiu codziennym i ich adekwatność do analizowanego tańca ludowego
- tworzenie „alternatywnej rzeczywistości” dla analizowanego tańca ludowego – przejście do współczesności

18:00-19:00

- kolacja

PIĄTEK, 3 MAJA 2013

8:00-9:00

- śniadanie

10.00-13.00

- przygotowywanie pokazu warsztatowego i próby: praca nad dwoma wybranymi tańcami ludowymi w tradycyjnej i we współczesnej formie – zmiana formy ruchu i wolna improwizację na temat jakości ruchu

13.30 – 14.30

- lunch

14.30-17.00

- przygotowywanie pokazu warsztatowego i próby: praca nad dwoma wybranymi tańcami ludowymi w tradycyjnej i we współczesnej formie – zmiana formy ruchu i wolna improwizację na temat jakości ruchu

18:00-19:00

- kolacja

20:00

- powitanie uczestników konferencji i pokaz na podsumowanie warsztatów “Come on, Mr. Laban”

Zuzana Vasičáková Očenášová

Zuzana V. Očenášová (Słowacja)

Terapeutka psychoterapii tańcem i ruchem, analityk ruchu, wykładowca, mediator, publicystka, honorowy członek Labanov Atelier Bratislava

Zuzana V. Očenášová jest absolwentką terapii tańcem i ruchem (2004-2007). Od czasu ukończenia studiów pracowała jako terapeutka Psychoterapii Tańcem i Ruchem z przedstawicielami różnorodnych kultur. Jest współautorką *Labanov Ateliér Bratislava*, platformy działającej dla rozwoju dziedzictwa Labanowskiej Analizy Ruchu w badaniach ruchu i w choreografii.

Współpracuje także z Len TAK TAK, grupą tańca zintegrowanego, z siedzibą w Bratysławie. Prowadzi szereg warsztatów tańca i ruchu nie tylko dla tancerzy.

Zainicjowała i zrealizowała badania pilotażowe słowackich tańców ludowych z wykorzystaniem Labanowskiej Analizy Ruchu w *Labanov Ateliér Bratislava* w latach 2011-2012.

Wybrane prace sceniczne:

- Soft Edge (2009), *Labanov Ateliér Bratislava*, scenariusz, asystent specjalisty ruchu scenicznego
- Morské paničky (2010), LEN TAK TAK integrated dance group, choreografia
- Pohyblivé pobrežie (2011), LEN TAK TAK integrated dance group, choreografia
- Prodigy child (2011), Theater without home, konsultacje w zakresie ruchu scenicznego
- Oranžová epizóda (2012), LEN TAK TAK integrated dance group, choreografia
- Heat (2012), Performance LAB, dramaturgia i ruch sceniczny.